Dette er en digital kopi af en bog, der har været bevaret i generationer på bibliotekshylder, før den omhyggeligt er scannet af Google som del af et projekt, der går ud på at gøre verdens bøger tilgængelige online.

Den har overlevet længe nok til, at ophavsretten er udløbet, og til at bogen er blevet offentlig ejendom. En offentligt ejet bog er en bog, der aldrig har været underlagt copyright, eller hvor de juridiske copyrightvilkår er udløbet. Om en bog er offentlig ejendom varierer fra land til land. Bøger, der er offentlig ejendom, er vores indblik i fortiden og repræsenterer en rigdom af historie, kultur og viden, der ofte er vanskelig at opdage.

Mærker, kommentarer og andre marginalnoter, der er vises i det oprindelige bind, vises i denne fil - en påmindelse om denne bogs lange rejse fra udgiver til et bibliotek og endelig til dig.

Retningslinjer for anvendelse

Google er stolte over at indgå partnerskaber med biblioteker om at digitalisere offentligt ejede materialer og gøre dem bredt tilgængelige. Offentligt ejede bøger tilhører alle og vi er blot deres vogtere. Selvom dette arbejde er kostbart, så har vi taget skridt i retning af at forhindre misbrug fra kommerciel side, herunder placering af tekniske begrænsninger på automatiserede forespørgsler for fortsat at kunne tilvejebringe denne kilde.

Vi beder dig også om følgende:

- Anvend kun disse filer til ikke-kommercielt brug
  Vi designede Google Bogsøgning til enkeltpersoner, og vi beder dig om at bruge disse filer til personlige, ikke-kommercielle formål.
- Undlad at bruge automatiserede forespørgsler
  Undlad at sende automatiserede søgninger af nogen som helst art til Googles system. Hvis du foretager undersøgelse af maskinoversættelse, optisk tegngenkendelse eller andre områder, hvor adgangen til store mængder tekst er nyttig, bør du kontakte os. Vi opmuntrer til anvendelse af offentligt ejede materialer til disse formål, og kan måske hjælpe.
- Bevar tilegnelse
  Det Google-"vandmærke" du ser på hver fil er en vigtig måde at fortælle mennesker om dette projekt og hjælpe dem med at finde yderligere materialer ved brug af Google Bogsøgning. Lad være med at fjerne det.
- Overhold reglerne
  Uanset hvad du bruger, skal du huske, at du er ansvarlig for at sikre, at det du gør er lovligt. Antag ikke, at bare fordi vi tror, at en bog er offentlig ejendom for brugere i USA, at værket også er offentlig ejendom for brugere i andre lande. Om en bog stadig er underlagt copyright varierer fra land til land, og vi kan ikke tilbyde vejledning i, om en bestemt anvendelse af en bog er tilladt. Antag ikke at en bogs tilstedeværelse i Google Bogsøgning betyder, at den kan bruges på enhver måde overalt i verden. Erstatningspligten for krænkelse af copyright kan være ganske alvorlig.

Om Google Bogsøgning

Det er Googles mission at organisere alverdens oplysninger for at gøre dem almindeligt tilgængelige og nyttige. Google Bogsøgning hjælper læsere med at opdage alverdens bøger, samtidig med at det hjælper forfattere og udgivere med at nå nye målgrupper. Du kan søge gennem hele teksten i denne bog på internettet på http://books.google.com

Forskellige Meddelelser.

Beretning om det kongelige Teaters Virksomhed i Aaret fra 1ste Juli 1902 til 30te Juni 1903.

Der er til Indtægt for Teatret i Sæsonen givet 256 Aftenforestillinger, hvoraf 200 med Abonnement, og 36 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser.

Til Indtægt for forskellige Fonds etc. (hvorom se nedenfor) er der i Sæsonen givet 2 Aftenforestillinger (den ene paa den næstsidste Søndag i Maj) og 1 Eftermiddagsforestilling, samt uden for Sæsonen 1 Aftenforestilling.

I Teateraaret 1902—03 er der altsaa givet 259 Aftenforestillinger og 37 Eftermiddagsforestillinger, i alt 296 Forestillinger.

Foruden paa de Aftener, paa hvilke det efter Helligdagsloven af 7de April 1876 ikke er tilladt at give Forestilling, har der i Sæsonen ikke været spillet paa følgende Aftener: Søndag den 21de*) December), Tirsdag den 23de December, Onsdag den 31te December (Nytaarsaftenen), Fredag den 8de*) Maj (St. Bededag) og Torsdag den 21de*) Maj (Christi Himmelfartsdag).

Paa de med *) mærkede Dage har der dog været givet Eftermiddagsforestillinger.

Antallet af de ved de 296 Forestillinger givne Stykker er 59, nemlig 32 Skuespil, hvoraf 23 originale, 18 Operaer eller Syngestykker, hvoraf 5 originale, og 9 Balletter, hvoraf 8 originale.

Desuden har der været givet en Prolog, et melodramatisk Digt, et Dansedivertissement og en særskilt Dans.

Med Hensyn til Stykkernes Digtart og Længde var Forholdet saaledes:

A. Originale.	Tragedie og alvorligt Drama	7	(deraf 4 Helaftensstykker)
	Komedie og Lystspil	13	(— 8 —)
	Vaudeville	3	(— 1 —)
	Opera og Syngestykke	5	(— 4 —)
	Ballet	8	(— » —)
		36	(deraf 17 Helaftensstykker)

B. Fremmede.	Tragedie og alvorligt Drama	2	(deraf 1 Helaftensstykke)
	Komedie og Lystspil	7	(— 5 —)
	Opera og Syngestykke	13	(— 10 —)
	Ballet	1	(— » —)
		23	(deraf 16 Helaftensstykker).

Digitized by Google

Med Hensyn til Forfattere og Komponister var Forholdet følgende:

A. De originale Stykker:

I. Skuespil.	Af Betzonich	1	Stykke.
	— Esmann	2	—
	— Heiberg	4	—
	— Hertz	2	—
	— Holberg	3	—
	— Hostrup	1	—
	— Olufsen	1	—
	— E. Reumert	1	—
	— Wied	2	—
	— Bjørnstjerne Bjørnson	2	—
	— H. Ibsen	4	—
II. Opera.	Af J. P. E. Hartmann	1	—
	— Heise	1	—
	— Hornemann	1	—
	— Lange-Müller	1	—
	— Carl Nielsen	1	—
III. Ballet.	Af Aug. Bournonville	7	—
	— Galeotti	1	—

B. De fremmede Stykker:

1. Skuespil.	Af Coppé	1	—
	— Dumas den Yngre	1	—
	— Esmond	1	—
	— Schnitzler	2	—
	— Shakespeare	2	—
	— Sheridan	1	—
	— Sudermann	1	—
II. Opera.	Af Bizet	1	—
	— Gluck	1	—
	— Gounod	2	—
	— Leoconvallo	1	—
	— Mascagni	1	—
	— Mozart	2	—
	— Rossini	1	—
	— Wagner	2	—
	— Verdi	2	—
III. Ballet.	Af Nuitter og Saint Léon	1	—

Digitized by Google

Efternævnte 8 Stykker ere første Gang opførte paa det kongelige Teater i det her omhandlede Teateraar:

„Den gamle Pavillon“, Skuespil i 4 Akter af Gustav Wied,
„Højgaards Pensionat“, Lystspil i 4 Akter af Elith Reumert,
„Over Evne.“ Første Stykke. Skuespil i 2 Akter af Bjørnstjerne Bjørnson,
„Paa Storhove“, Skuespil i 3 Akter af Bjørnstjerne Bjørnson,
„Gengangere“, Familiedrama i 3 Akter af Henrik Ibsen,
„Samliv“, Skuespil i 1 Akt af Arthur Schnitzler, oversat af Julius Lehmann,
„Saul og David“, Opera i 4 Akter af Carl Nielsen. Teksten af Einar Christiansen,
„Siegfried“, Musikdrama i 3 Akter af Richard Wagner, oversat af Einar Christiansen.

Efternævnte 8 Stykker gaves i ny Indstudering:

Skuespil:	„Syvsoverdag“..................	sidst opført i 1891,
	„De Usynlige“................	— — - 1896,
	„Jeppe paa Bjerget“	— — - 1873,
	„De Unges Forbund“...........	— — - 1899,
	„Væddekampen i Cremona“... .	— — - 1877,
	„Købmanden i Venedig“........	— — - 1898,
Opera:	„Barberen i Sevilla“	— — - 1893,
Ballet:	„Brudefærden i Hardanger“	— — - 1895.

Følgende Oversigt viser, hvor ofte ethvert Stykke har været opført i Aaret:

A. Skuespil.

„Jeppe paa Bjerget“ (Holberg)	17	Gange.
„De Usynlige“ (Holberg)......................................	16	—
„Paa Storhove“ (Bjørnstjerne Bjørnson).....................	16	—
„Recensenten og Dyret“ (Heiberg)............................	14	—
„Syvsoverdag“ (Heiberg)	13	—
„Da vi var en og tyve —“ (Esmond)..........................	10	—
„Vildanden“ (Ibsen)	9	—
„Gengangere“ (Ibsen)..	8	—
„Over Evne“ (1ste Stykke) (Bjørnstjerne Bjørnson)..........	8	—
„Købmanden i Venedig“ (Shakespeare).......................	8	—
„Skærmydsler“ (Wied)	7	—
„Sparekassen“ (Hertz)	7	—
„Elverhøj“ (Heiberg, Kuhlau)................................	6	—
„Den gamle Pavillon“ (Wied)	6	—
„Højgaards Pensionat“ (Elith Reumert)......................	6	—
„Literatur“ (Schnitzler)	6	—
„Væddekampen i Cremona“ (Francois Coppé)................	6	—
„Erasmus Montanus“ (Holberg)...............................	5	—
„Kong Renés Datter“ (Hertz)	5	—
„Et Dukkehjem“ (Ibsen)......................................	5	—
„En Skærsommernatsdrøm (Shakespeare).....................	5	—
At overføre...	**183**	**Gange.**

Digitized by Google

Overført...	183	Gange.
„Det gamle Hjem“ (Esmann)	4	—
„Genboerne“ (Hostrup)	4	—
„Den kære Familie“ (Esmann)	4	—
„De Unges Forbund“ (Ibsen)	4	—
„Bagtalelsens Skole“ (Sheridan)	4	—
„Livet leve!“ (Sudermann)	3	—
„Samliv“ (Schnitzler)	3	—
„Gulddaasen“ (Olufsen)	2	—
„Guldkareten“ (Axel E. Betzonich)	2	—
„Blandet Selskab“ (Dumas den Yngre)	2	—
„Nej“ (Heiberg)	1	—
32 Skuespil...	216	Gange.

B. Opera.

„Paa Sicilien“ (Mascagni)	13	Gange.
„Carmen“ (Bizet, Meilhac og Halevy)	12	—
„Barberen i Sevilla“ (Rossini)	10	—
„Saul og David“ (Carl Nielsen, Einar Christiansen)	9	—
„Orpheus og Eurydike“ (Gluck, Calzabigi)	9	—
„Bajadser“ (Leoncavallo)	8	—
„Liden Kirsten“ (J. P. E. Hartmann, H. C. Andersen)	7	—
„Aïda“ (Verdi, Ghislanzoni)	6	—
„Siegfried“ (Wagner)	6	—
„Aladdin“ (Horneman)	5	—
„Faust“ (Gounod, Barbier og Carré)	5	—
„Lohengrin“ (Wagner)	5	—
„Troubadouren“ (Verdi, Camerano)	5	—
„Don Juan“ (Mozart, Da Ponte)	4	—
„Vikingeblod“ (Lange-Müller, Christiansen)	3	—
„Figaros Bryllup“ (Mozart, Beaumarchais)	3	—
„Romeo og Julie“ (Gounod, Barbier og Carré)	3	—
„Drot og Marsk“ (Heise, Richardt)	2	—
18 Operaer...	115	Gange.

C. Ballet.

„Napoli“ (Bournonville, Gade, Paulli, E. Helsted)	12	Gange.
„Coppelia“ (Chr. Nuitter og Saint Leon, Leo Delibes)	12	—
„Blomsterfesten i Genzano“ (Bournonville, Paulli)	5	—
„Brudefærden i Hardanger“ (Bournonville, Paulli)	5	—
„Fjernt fra Danmark“ (Bournonville, J. Glæser)	4	—
„Valdemar“ (Bournonville, Frølich)	4	—
„Et Folkesagn“ (Bournonville, J. P. E. Hartmann og Gade)	3	—
„Trymskviden“ (Bournonville, J. P. E. Hartmann)	3	—
„Amors og Balletmesterens Luner“ (Galeotti, Jens Lolle)	1	—
9 Balletter...	49	Gange.

Digitized by Google

I det hele er der altsaa opført:

32 Skuespil	216 Gange.
18 Operaer	115 —
9 Balletter	49 —
59 Arbejder.	380 Gange.

Desuden har der været givet:

Prolog (af Viggo Stuckenberg), et melodramatisk Digt (Bjørnstjerne Bjørnson, Musik af P. Heise), Dansedivertissement af „Troubadouren" og en særskilt Dans, hver en Gang.

Prøver.

Paa Scenen:	Skuespil.	Opera.	Ballet.	I alt.	
Generalprøver og fuldstændige Prøver	102	25	8	135	409
Delvise Prøver, Arrangementsprøver, Sang- og Orkesterprøver	116	58	9	183	
Dekorations-, Maskin- og Belysningsprøver	62	24	5	91	
I Prøvesalen: (herunder Sang- og Orkesterprøver samme Steds samt Klaverprøver med Soli og Kor samme Steds)	57	81	»	138	
I Balletsalen: (al Dans til Skuespil, Opera og Ballet under »Ballet)	2	»	224	226	
Oplæsninger	10	»	»	10	
Klaverprøver	5	78	»	83	
Orkesterprøver	2	27	4	33	
	356	293	250	899	

Foruden de ovennævnte har der været afholdt forskellige, ikke paa Prøvelisterne anførte Prøver, deriblandt Instruktions- og Korprøver.

Dubleringer.

I 33 Stykker har 59 Roller været dublerede af 40 Personer.

Ansættelser.

1ste Juli 1902: Bogholder Axel Nicolaysen (Assistent i Bureauet fra 1ste Oktober 1891). Skuespillerinde Frøken Johanne Krarup-Hansen (midlertidig engageret i Sæsonerne 1899—1900, 1900—01 og 1901—02).

1ste Oktober 1902: Skuespillerinde Fru Jonna Neiiendam (midlertidig engageret i September Maaned 1902).

1ste September 1902: Kontrabassist Louis Alexander Hegner.

Digitized by Google

Afgange.

2den September 1902: Kongelig Skuespillerinde Fru Oda Laurenze Helmine Nielsen, født Larssen (ansat 1ste Juli 1881 til 30te Juni 1883, paa ny ansat 1ste Juli 1886 og kongelig ansat fra 1ste April 1891).

14de December 1902 afgik Bureauchef Vilhelm Hauch ved Døden (ansat som Assistent i Bureauet 1ste Oktober 1866, Fuldmægtig 1ste Januar 1877, Bureauchef 1ste Juni 1885).

30te Juni 1903: Skuespiller, Kammersanger Vilhelm Herold (ansat 1ste Juli 1893).

31te August 1902: Kontrabassist Carl Hermann Dehn (ansat 1ste Januar 1877).

30te Juni 1903: Bratschist Christian Ferdinand Petersen (ansat 1ste September 1877).

Debuter.

1ste September 1902: Fru Jonna Neiiendam som Fru Max i „Syvsoverdag".
17de September — : Hr. Einar Zangenberg som Norbert i „Livet leve!".
20de Januar 1903: Hr. Jacob Texière som en Skomager i „Genboerne".
22de April — : Hr. C. Madsen som Alberich i „Siegfried".
6te Maj — : Frøken Astrid Zangenberg som Jolanthe i „Kong Renés Datter".

Aspiranter.

Af saadanne har 39 faaet Lov til at aflægge Prøve. 10 antoges til Debut eller til at modtage Instruktion med en eventuel Debut for Øje.

Elevinstruktion.

Instruktion er given af kongelig Skuespiller O. Poulsen, kongelig Skuespiller Jerndorff og Skuespiller Dr. phil. K. Mantzius. Vejledning i Holdning, Plastik og Dans er given af Danser O. Iversen, i Sang af Operarepetitor S. Levysohn. Instruktionen og Vejledningen har omfattet saavel Aspiranterne som flere af Teatrets yngre Skuespillere og Skuespillerinder.

Forestillingsforandringer.

Der er 21 Gange sket Forandring i det ugentlig ansatte Repertoire, hvoraf 6 Gange paa selve Forestillingsdagen (rød Plakat).

Midlertidige Engagementer.

Efternævnte have været engagerede for hele Sæsonen:

Sangerinden Fru Johanne Brun (ligeledes i de 4 foregaaende Sæsoner).

Sangerinden Frøken Nørregaard-Hansen (ligeledes i de to foregaaende Sæsoner)

Skuespiller P. S. Andersen (der debuterede den 9de November 1900).

Skuespiller Einar Zangenberg (der optraadte i forskellige mindre Roller i Sæsonen 1901—02).

Sangeren Benjamin Christensen (der debuterede den 2den Maj 1902).

Digitized by Google

Skuespillerinde Fru Neiiendam (September 1902, se i øvrigt bl. „Ansættelser“).

Desuden ere efternævnte optraadte som Gæster:

Den norske Skuespiller Henrik Klausen 4 Gange som Lundestad i „De Unges Forbund“ (September 1902).

Den svenske Operasanger John Forsell 16 Gange, nemlig 3 Gange som Søkongen i „Vikingeblod“, 4 Gange som Don Juan i Operaen af samme Navn, 2 Gange som Tonio i „Bajadser“, 4 Gange som Vandreren i „Siegfried“ og 3 Gange som Greven i „Figaros Bryllup“ (Januar, April og Maj 1903).

Solodanserinde Frøken Adelina Genée fra Empire-Teatret i London 13 Gange, nemlig 8 Gange som Svanilda i „Coppelia“, 4 Gange i „Blomsterfesten i Genzano“ og 1 Gang i en „Pas de deux“ (Oktober og November 1902).

Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser.

Der har, som forhen nævnt, været givet 36 saadanne. Til de 20 Forestillinger var alt udsolgt.

Forestillinger, hvis Indtægt ikke tilfaldt Teaterkassen.

Søndag den 31te August 1902 til Indtægt for Ballettens private Pensionsfond: „Aladdin“. Forestillingen skulde have fundet Sted ved Slutningen af forrige Sæson, men blev udsat.

Onsdag den 18de Februar 1903 til Indtægt for Teatrets Alderdomsforsørgelsesfond: „Paa Sicilien“ og „Napoli“.

Søndag den 17de Maj 1903, Eftermiddag Kl. 4 — nedsatte Priser — til Indtægt for Ballettens private Pensionsfond „Kong Renés Datter“ og „Brudefærden i Hardanger“.

Søndag den 24de Maj 1903 til Indtægt for Teatrets Alderdomsforsørgelsesfond: „Bagtalelsens Skole“.

Indsendte Stykker.

Der har i det forløbne Aar været indsendt 86 Stykker til Bedømmelse. Der er antaget 10 til Opførelse.

Balletelevernes Læseskole.

Som Lærere ved Skolen virke: Th. N. Skibsted, cand. theol. Inspektør for den Classenske Legatskole, Skolens Forstander siden 1896; Fru Kastrup (1893); Fru Breitenau (1895); Frøken Udsen (1902); J. Nyholm, cand. theol. Lærer ved de offentlige Skoler (1896).

Elevantallet er for Tiden 33: 20 Piger og 13 Drenge imod 31 forrige Aar.

Eleverne, der ere i en Alder af ca. 8—16 Aar, ere fordelte i 3 Klasser imod 2 Klasser forrige Aar, idet der fra det nu afsluttede Skoleaars Begyndelse blev ansat en 3die Lærerinde, nemlig Frøken Udsen, Lærerinde ved den Classenske Legatskole.

Undervisningen er ordnet saaledes:

1. Ældste Klasse. Forstanderen: Fædrelandshistorie, Verdens Historie, Geografi, Regning og Naturlære. Hr. Nyholm: Dansk, Religion og Naturhistorie. Fru Breitenau: Fransk, Tysk, Skrivning og Haandarbejde. Fru Kastrup: Haandarbejde.

Digitized by Google

2. Mellemste Klasse. Forstanderen: Regning. Fru Breitenau: Dansk, Fædrelandshistorie, Geografi, Religion, Fransk og Haandarbejde. Frøken Udsen: Skrivning. Fru Kastrup: Haandarbejde.

3. Yngste Klasse. Fru Breitenau: Religion, Fransk og Haandarbejde. Frøken Udsen: Regning, Dansk, Fædrelandshistorie. Geografi og Skrivning. Fru Kastrup: Haandarbejde.

Desuden har Fru Kastrup som hidtil haft Tilsyn med Børnene paa deres Værelser.

Skoledagenes Antal har været 223 (forrige Aar 225).

Den aarlige Eksamen afholdtes den 28de Maj i Overværelse af Teatrets Chef og Direktør m. fl.

Forskelligt.

Professor William Bloch har i sidste Sæson ligesom i de tre foregaaende Sæsoner sat flere Stykker i Scene.

Forestillingerne begyndte som Regel Kl. $7^1/_2$. Kun de Aftener, paa hvilke Operaen „Siegfried“ opførtes (Operaen spiller i ca. $4^1/_4$ Time) begyndte de Kl. 7. Paa Søn- og Helligdage, hvor Eftermiddagsforestillingen varede ca. 3 Timer eller derover, tog Aftenforestillingen først sin Begyndelse Kl. 8.

Den 7de Marts 1903 opførtes „Napoli“ 250de Gang, den 10de November 1902 „Genboerne“ 200de Gang, den 17de Februar 1903 „Jeppe paa Bjerget“ 150de Gang, den 3die Maj 1903 „Liden Kirsten“ 150de Gang, den 21de Maj 1903 „De Usynlige“ 100de Gang og den 13de Marts 1903 „Aïda“ 50de Gang“.

Theatret har i Aarets Løb haft Alt udsolgt ved 46 Aftenforestillinger og ved 20 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser. Desuden ved Eftermiddagsforestillingen til Indtægt for Ballettens private Pensionsfond.

Fra 1ste Juli 1902 er Balletdanserinderne Fru Anna Agerholm og Fru Ellen Price de Plane oprykkede i Danserindernes Klasse.

Den i forrige Aars Beretning omtalte Marmorbuste af Komponisten Peter Heise, udført af Professor H. Bissen, er i November Maaned opstillet i Tilskuerfoyeren.

Til Opstilling i Tilskuerfoyeren er der af Grosserer Johan Serdin Hansen skænket en Marmorbuste af kongelig Skuespillerinde Fru Hennings.

I Parterregangen er ophængt 5 store Billeder, forestillende Scener af Holbergs „Barselstuen“, „Den pantsatte Bondedreng“, „Ulysses“, „Jean de France“ og „Kilderejsen“. Billederne, der er udførte efter Professor Hans Tegners Udkast, har i sin Tid haft deres Plads i Teaterkafeen, men er nu i Rammer anbragte paa ovennævnte Sted.

Den 2den November 1902 var det 25 Aars Dagen for Frøken Fanny Christensens Debut. Hun optraadte ved Eftermiddagsforestillingen som Marcellina i „Barberen i Sevilla“. Hun fremkaldtes efter Forestillingens Slutning.

Den 8de December 1902 gaves i Anledning af Bjørnstjerne Bjørnsons 70 Aars Fødselsdag en Forestilling bestaaende af Forspillet til „Mestersangerne i Nürnberg“,

Digitized by Google

Prolog af Viggo Stuckenberg, „Bergliot“, Digt af Bjørnstjerne Bjørnson, sat i Musik af P. Heise, samt „Over Evne“, første Stykke.

Efternævnte forhenværende Medlemmer af det kongelige Teaters Personale ere afgaaede ved Døden:

Den 22de Juli 1902 forhenværende kongelig Skuespillerinde Fru Schiemann, født Petersen, (afgaaet den 31te Maj 1877); den 9de November 1902 forhenværende Danserinde Fru Carpentier, født Rostock, (afgaaet 30te Juni 1861); den 15de November 1902 forhenværende kongelig Prøveskuespillerinde Frøken Laura Müller (afgaaet 31te December 1867); den 19de Juni 1903 forhenværende kongelig Skuespillerinde Fru Agnes Nyrop, født Lange, (afgaaet 30te Juni 1896).

Den økonomiske Status i Finansaaret 1902—03.

Af Regnskabsoversigten for Finansaaret 1902—03 vil Teatrets pekuniære Status fremgaa i sine Enkeltheder.

		Kr. Ø.
Indtægten har i Finansaaret udgjort..............................		810,267. 51
hvorunder Forestillingsindtægt:		
	Kr. Ø.	
af 264 Aftenforestillinger.........................	713,006. 25	
foruden 34 Eftermiddagsforestillinger............	56,692. 75	
	769,699. »	
Udgiften har i Finansaaret udgjort..............................		953,061. 79
Altsaa en Underbalance af...		142,794. 28

Den samlede Indtægt har udgjort 107,823 Kr. 27 Ø. mere og den samlede Udgift 67,636 Kr. 61 Ø. mere end i Finansaaret 1901—02, altsaa Underbalancen 40,186 Kr. 66 Ø. mindre.

I Finansaaret 1902—03 er der ligesom hidtil givet det kongelige Teaters Sekond- og Balletdansere, Sekond- og Balletdanserinder samt Korpersonale Dyrtidstillæg efter de almindelige Regler. Beløbet, der udgjorde 5,034 Kr. 99 Ø., er refunderet Teaterkassen af Statskassen.

I Følge Lov af 26de Marts 1902 om et midlertidigt Lønningstillæg for Finansaaret 1902—03 til Personer, ansatte i Statens Tjeneste, er der udbetalt af Teaterkassen og refunderet denne af Statskassen et Beløb af 3,058 Kr. 97 Ø.

Under 13de Marts d. A. har det behaget Hans Majestæt Kongen allernaadigst at stadfæste den af Rigsdagen vedtagne Lov om det kongelige Teaters Stilling og økonomiske Forhold.

Det kongelige Teater, den 19de Juni 1903.

C. C. S. Danneskjold-Samsøe.

Digitized by Google